

Aurélie LIENHARD

PORTFOLIO



1 *Bientôt l'été*, 2023, 80 x 100 cm, acrylique et encre sur toile de rénovation, photo Dorian Rollin



1 *Chapeau !*, 2023, 100 x 150 cm, acrylique sur toile de rénovation, photo Dorian Rollin



1 *Jaune et rose – Triptyque*, 2023, (3x) 100 x 150 cm, acrylique sur toile de rénovation, 2023, photo Dorian Rollin



1 *Sans titre*, 2023, 63 x 73 cm, acrylique et graphite sur toile, photo Dorian Rollin



1 *Sans titre*, 2022, 50 x 60 cm, acrylique et encre sur toile, photo Aurélie Lienhard



2 *Sans titre*, 2022, 50 x 60 cm, acrylique et encre sur toile, photo Aurélie Lienhard



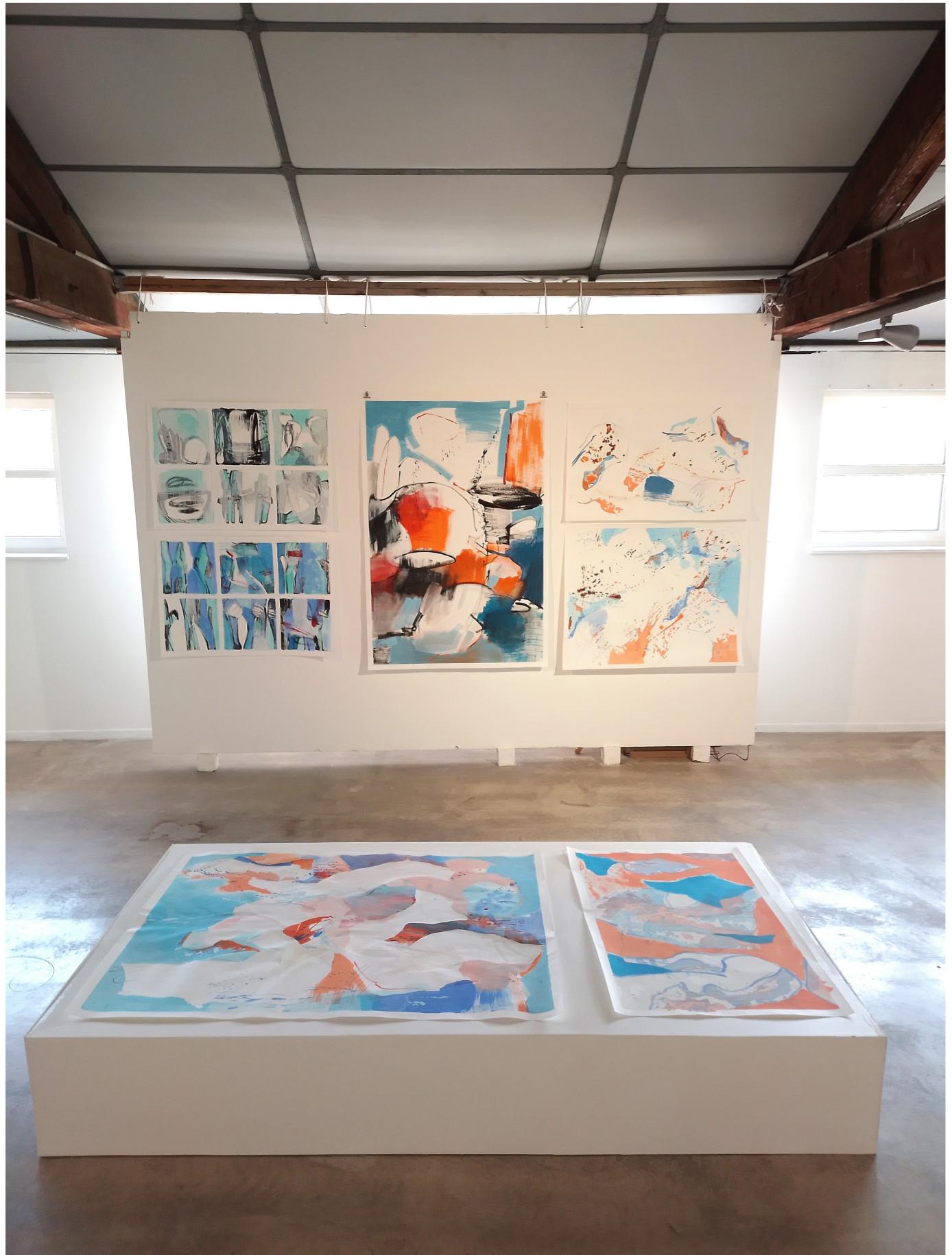
1 *Sans titre*, 2021, 110 x 120 cm, acrylique et encre sur toile, photo Aurélie Lienhard



1 *Jaune et bleu, triptyque 1*, 2021, (3 x) 20 x 20 cm, acrylique et fusain sur toile, photo Aurélie Lienhard



1 Vue d'exposition : *J'annonce la couleur*, Le Séchoir, Mulhouse, 2023
Hommage à Oiapok, 2023, 100 x 100 cm, acrylique sur toile de rénovation, photo Dorian Rollin
Sans titre, 2023, 94 x 152 cm, acrylique sur toile de rénovation, photo Dorian Rollin



1 Vue d'exposition : *J'annonce la couleur*, Le Séchoir, Mulhouse, 2023

2 *Sans titre*, 2023, 100 x 150 cm, acrylique sur toile de rénovation, photo Dorian Rollin





1 *BD Mood*, 2023, 100 x 134 cm, acrylique, fusain, poudre de cuivre sur toile de rénovation, photo Aurélie Lienhard



1 *Sans titre*, 2022, 63 x 73 cm, acrylique sur toile, photo Aurélie Lienhard

Aurélie LIENHARD

Née en 1980 à Paris
Vit et travaille à Mulhouse

www.aurelielienhard.com
contact@aurelielienhard.com
t +33 (0)6 44 86 85 23

n°siret 90220722400012

EXPOSITIONS solo

2023 *J'annonce la couleur*, Le Séchoir, Mulhouse
Marché de Noël de Motoco, Motoco, Mulhouse
Ateliers Ouverts, Atelier 8 Le Séchoir, Mulhouse
2018 *Marché de Noël de Motoco*, Motoco, Mulhouse

EXPOSITIONS collectives

2023 *Catalogue 2*, Le Séchoir, Mulhouse
Tu veux du quatre-quarts ?, Le Séchoir, Mulhouse
2022 *Ateliers ouverts*, Atelier 116 « Mini studio », Mulhouse
Xstoire, Le Séchoir, Mulhouse
2019 *Tag der Kunst*, ART-Dorf.de, Freilichtgalerie, D-79576 Ötlingen
2018 *Art is show*, H'LAC Haut Lieu Art & Culture, Saint-Amarin
2015 *Les jardins imaginaires de Peter Pan*, Parc de Wesserling, Husseren-Wesserling

SPECTACLES

2016 Accessoiriste, *Psycho Twist*, Production Système Paprika, Bourbach-le-bas
2015 Construction décors, *publicité Canon*, N'Europa, Paris
Construction décors et costumes, *Rêves et veillées*, Production Système Paprika /
Écomusée d'Alsace
2014 Accessoiriste, *Kraken Orchestra*, Production Système Paprika, Bourbach-le-bas

CONSERVATION ET RESTAURATION D'ART

2012-2013 Restauratrice du patrimoine, ENRRI, Montsoult
2009-2011 Restauratrice de sculptures, Art Partenaire, Versailles

ATELIERS

2020
Stage d'arts plastiques 6-8 ans, « Les couleurs, des histoires à écouter et à peindre »
Stage d'arts plastiques 9-12 ans, « Art et Nature »
Mairie de Riedisheim, service jeunesse et sport F-68400 Riedisheim

2019
Atelier participatif, festival Les Multiprières
Collectif des Possibles F-68470 Husseren-Wesserling

2016
Artiste intervenante au collège Robert Schuman
Réalisation d'une œuvre collective présentée au Festival des Jardins Métissés
Parc de Wesserling – Écomusée textile F-68470 Husseren-Wesserling

RÉSIDENCE

2019 La Visite, Collectif des possibles, Husseren-Wesserling

PUBLICATIONS

Aurélie Lienhard, « Les secrets des masques : fabrication, fonction, restauration. Exemple d'un Ciwarakun et d'une tête de Barong bankal», Sigila, n°24, 2009, p. 21-29
Aurélie Lienhard, "Étude et restauration d'une tête de Barong bangkal, élément de costume de danse cérémonielle balinais", CeROArt [Online], EGG 1 | 2010

FORMATIONS

2020-2024 Netzwerk Malerei (Greet Helsen et Andreas Durrer) CH-4123 Allschwil
2004-2009 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)
École Supérieure des Beaux-Arts de Tours
2004 Licence de Lettres Modernes, Université Paris IV Sorbonne, Paris
2003-2004 Atelier des Beaux-Arts de la ville de Paris (Gérard Vilage)

TEXTES

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Inspirée par les courants de l'expressionnisme abstrait et du Color Field painting, cette approche non figurative me plonge dans des observations subtiles et dans une recherche d'équilibre entre ligne et surface, opacité et transparence, force et douceur, calme et agitation. Toute une palette d'états d'âme s'incarne dans des états de matière.

La construction des images se fait progressivement, selon le ressenti et l'intuition du moment. Je peins pour atteindre cet état spécial dans lequel une vanne intérieure s'ouvre, une action démarre et donne naissance à quelque chose de neuf. L'envie sous-jacente est d'explorer l'inconnu, de raconter sans représenter, de trouver des correspondances entre l'intérieur invisible et l'extérieur visible. Cette exercice quasi méditatif me permet de créer un espace-temps dédié à la concentration, à la respiration et à l'auto-détermination.

J'utilise de la peinture acrylique sur différents supports (toile, intissé, carton, papier,...) ainsi que des pigments, des encres et du fusain ou graphite. La couleur est travaillée avec différents outils, diluée en voiles translucides ou déposée en aplats opaques.

LE SÉCHOIR

Aurélie Lienhard «J'annonce la couleur»
9 juin – 9 juillet 2023

Avec ses compositions picturales abstraites, Aurélie Lienhard vous entraîne à la découverte d'un univers où les couleurs se mélangent. Entre ligne et surface, opacité et transparence, force et douceur, calme et agitation, toute une palette d'états d'âme s'incarne dans des états de matière et vous emporte dans un voyage des sens, poétique et personnel. L'exposition présente des œuvres récentes de grands formats, conçues aux dimensions du lieu d'exposition. Des peintures de formats plus petits sont disponibles dans l'atelier n°8 du Séchoir.

«La première chose qui nous frappe en découvrant les peintures d'Aurélie sont les couleurs. On sent une grande sensibilité pour l'association de celles-ci. Vives et éclatantes, elles sont pourtant toujours en harmonie.

Ensuite, ce qui est au cœur du travail d'Aurélie est la recherche de liberté du geste. Tantôt spontanée, tantôt maîtrisée, la peinture est abstraite, pas de sujet s'impose, tout se joue sur l'émotion.

Ici pas d'immobilité, tout est en mouvement, c'est une danse de traits, de coups de pinceaux.

Parfois, un coup de crayon d'encre de Chine vient ajouter une touche plus sombre à ce ballet de couleurs, ce qui donne une profondeur toute particulière».

Violetta Fink

Bio

Aurélie Lienhard naît en 1980 à Paris et grandit en Alsace. Elle intègre l'École Supérieure des Beaux-arts de Tours en 2004, dans le cursus « Conservation et restauration des œuvres sculptées ». Elle y pratique différentes techniques (dessin, modelage, sculpture, moulage, techniques anciennes de polychromie, dorure). En 2009, elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – option Arts avec la mention conservation-restauration d'œuvres sculptées.

Elle exerce durant quelques années sa profession de restauratrice sur divers chantiers en France. Son besoin de créativité la pousse ensuite vers de nouvelles aventures.

En 2013, elle revient dans sa région d'enfance et travaille comme artiste plasticienne avec la compagnie Système Paprika et le Collectif des Possibles à Wesserling. Cette période donne lieu à divers projets collectifs ainsi qu'à des actions culturelles en milieu associatif et scolaire.

A partir de 2017, son travail devient plus personnel et s'oriente davantage vers la peinture qu'elle approfondie en fréquentant l'atelier bâlois de Greet Helsen et Andreas Durrer.

AURÉLIE LIENHARD



Aurélie Lienhard est une artiste plasticienne installée à Mulhouse. Après avoir travaillé dans la restauration de sculpture et le théâtre, elle s'est tournée vers la peinture, qu'elle pratique depuis 2013.

L'inconnue, 2022

Désir en attente, 2022

Chaud - Froid, 2022

La solitude et le repli sur soi vécus pendant le confinement, l'enfermement ressenti par le port du masque prolongé et les gestes barrières. La sensation de séparation entre les gens créée par les écrans entre nos organes de perceptions et le monde autour de nous (bouche et nez masqués, lunette embuées qui gênent la vision, écouteurs sur les oreilles et tête cachée sous des capuches qui encapsulent l'individu dans un univers sonore en complète rupture avec ce qui l'entoure)...

La place du corps dans cette situation et dans celle du désir de contact, de rencontre, de sensualité, de sexualité. L'image du corps désirant isolé m'a renvoyé à la pile de dessins de nus que j'avais faits aux beaux-arts et que j'avais envie depuis longtemps d'exploiter en peinture.

J'ai choisi de montrer ces corps nus, dans des poses qui suggèrent à la fois le désir en attente et l'isolement par l'absence des visages et des regards.

Que devient le désir face à un corps offert mais sans identité, sans histoire(s) ?



INFOS

contact@aurelielienhard.com

aurelielienhard.fr

-



L'inconnue,
acrylique et fusain, toile,
63 x 73 cm, 2022



Désir en attente,
acrylique et fusain, toile,
65 x 80 cm, 2022



Chaud - Froid,
acrylique et fusain, toile,
65 x 80 cm, 2022

ART ET PHOTOGRAPHIE

Trois expositions et une nocturne au Séchoir

Jusqu'au 9 juillet, le centre d'art mulhousien propose « Transparences », « J'annonce la couleur », et une exposition de photographies. Rendez-vous est donné également ce 23 juin pour la 3^e ouverture nocturne du lieu.

Transparencies, c'est le nom de l'exposition collective qui rassemble Aurélia Barraux, Brigitte Bourdon, Jean-Louis Davoineau, Dorothee Haller, Dimae Lee, Sabine Mugnier, Françoise Saur et Matthieu Stahl autour du concept éponyme. Les scénographes (et artistes résidents du Séchoir) Alexia Trawinski et Vincent Campos mettent en musique ces interprétations, ces variations de transparencies et donnent à voir au visiteur jeux de lumière, ombres, superpositions, à travers des médias variés : photogrammes, vidéos, impressions sur textiles et papiers, dessins sur calques, sculptures en papier, musique.

J'annonce la couleur. C'est Aurélie Lienhard qui le dit. Pour son expo solo, Le Séchoir a donné carte blanche à l'artiste résidente. Un trait jeté sur le papier et entrent dans la danse les couleurs. Calmes, agitées, opaques ou



Aurélie Lienhard « annonce la couleur » au Séchoir jusqu'au 9 juillet. DR

transparentes. Spontanée, maîtrisée, l'œuvre d'Aurélie Lienhard est faite d'empirisme et d'expérimentations. Le voyage est poétique, sensuel.

repris en Ukraine depuis le début de la guerre. Avec un parti pris : montrer les conséquences de la guerre subies par la population. Une autre forme de transparence.

18 h. Avec en prime, des visites des ateliers des artistes résidents et un concert de Virginie Schelcher et Le LÉZARD à l'occasion de la sortie leur album *Zen*.

Sylvain FLORY

Y ALLER Nocturne III, vendredi 23 juin à partir de 18 h au Séchoir, 25 rue Josué-Hofer à Mulhouse. Expositions jusqu'au 9 juillet. www.jesechoir.fr

Le public aura une occasion en plus de visiter les trois expositions lors de la troisième nocturne du Séchoir qui aura lieu le 23 juin à

« Ad libido » - en référence à *Ad libitum* signifiant « à volonté, à profusion, sans limitation » - est une biennale consacrée aux liens entre art et sexualité, qui questionne la manière dont les artistes rendent compte de la sexualité de leur époque, sans contrainte de médium. voir au Séchoir à Mulhouse.

Le 4^e volet de la biennale Alibido s'inscrit dans le cadre du « Postures », cycle d'expositions collectives autour de thématiques choisies par les membres du Studio choir, à Mulhouse, dont l'idée est de proposer un panorama large de la création actuelle en accueillant des artistes qui ne sont pas forcément résidents du lieu.

Cette 4^e édition est consacrée aux différentes manières de raconter des « Xstoires ». « Pas de manière littéraire », précise Matthias Stahl, curateur de l'exposition : « Chacun s'exprime avec son genre artistique, qui de fait renvoie à un genre littéraire, roman, satire, légende, BD, science-fiction, nouvelle, fanzine, etc. En tout, 15 chapitres très différents, pas forcément décryptables instantanément, mais tous autour du thème de l'érotisme. À chaque fois des histoires personnelles, intimes... »

Le postulat de départ : comme est perçue la sexualité de nos jours, avec les chamboulements actuels, la limitation des contacts physiques, la promiscuité forcée, parfois. Le thème est inébranlable.

ART CONTEMPORAIN

Séchoir : 4^e volet de la biennale Ad libido avec « Xstoire »



Aurélie Lienhard participe à l'exposition collective « Xstoire », dans le cadre de la biennale Ad libido 4 consacrée aux liens entre l'art et la sexualité, au Séchoir, à Mulhouse. Photo L'Alsace/Darek SZUSTEK

mais la donne a changé depuis les précédentes éditions. « Le paramètre Covid a créé des situations inédites, de nouvelles manières de se rencontrer, l'imaginaire s'en est trouvé renforcé sollicitant le rêve et le fantasme. Le confinement a

« s
ur
que
in-
t-
os
nt
Stahl, présidente du Séchoir.

Sur les 30 candidatures, la moitié a été retenue, privilégiant la diversité des médiums et la perti-

d'un peu partout du Grand Est convoquent sculptures, installations, céramiques, performances, travail textile, verre soufflé, dessins, photo, scanographie, papiers, collages, sérigraphie, gravure pour déjeler les langues sur la sexualité.

— Sans tabou aucun —

« On invente un vocabulaire visuel qui frappe les sens. Nous vivons dans une société hypersexuée basée sur les codes du porno auquel il y a aujourd’hui un accès illimité, faisant figure de modèle à suivre. Les artistes peuvent apporter autre chose, induire la question.

« Qu'est-ce qui me plaît vraiment ? », sans tabou aucun. Chacun son parcours, il y a autant d'histoires que de personnes. *Xstoire* est une ode à une sexualité sans injonction normative », conclut Mathieu Stahl.

Catherine LUDWIG

Y ALLER Exposition du 11 février au 20 mars, au Séchoir, arts en mouvements, 25 rue Josué-Hofer à Mulhouse, le samedi et le dimanche de 14 h à 18 h, vernissage le 11 février à 18 h 30. Pour un public averti. Entrée libre. Adhésion au Séchoir possible (10 €, tarif réduit 5 €). www.lesechoir.fr